



**HIGH MAINTENANCE - VITA E OPERE DI DANI KARAVAN***regia di Barak Heymann**Israele | 2020 | durata 66' | V.O. sottotitolata*

L'israeliano Dani Karavan è stato uno dei più grandi artisti internazionali del '900: ha creato numerose installazioni in tutto il mondo, capaci di dialogare con la natura circostante e alla cui base ci sono i concetti di memoria, di comunione e di pace. Ma ora l'età comincia a farsi sentire, le istituzioni non si mostrano attente alla manutenzione di alcune sue opere e una nuova commissione, un monumento ai "Giusti di Polonia", lo porterà a vivere un grave conflitto etico, politico ed artistico. *High Maintenance* è un film diretto, emotivo e personale, tanto commovente quanto umoristico e appassionato. Un'opera perfetta con cui parlare di arte, memoria, *whitewashing*, senilità e dialogo tra i popoli.

**Nei cinema | Guarda il trailer** **GORGONA***regia di Antonio Tibaldi**Italia, USA | 2022 | durata 90'*

Gorgona, un remoto lenzuolo di terra a 19 miglia marittime da Livorno, è ultima colonia penale agricola ancora attiva in Europa: un istituto che occupa l'intera isola, abitata esclusivamente dai carcerati e dal personale penitenziario, con la sola eccezione di Luisa Citti, unica residente rimasta oggi in quel luogo. L'occhio della macchina da presa conduce lo spettatore in un'immersione senza veli nella vita di cinque detenuti, tra il lavoro quotidiano, il rapporto con gli educatori e il loro difficile percorso rieducativo. Vincitore del Festival dei Popoli di Firenze, il film di Tibaldi ci aiuta a comprendere i problemi, purtroppo sempre attuali, del sistema penitenziario del nostro Paese e a confrontarci con i diritti dei carcerati.

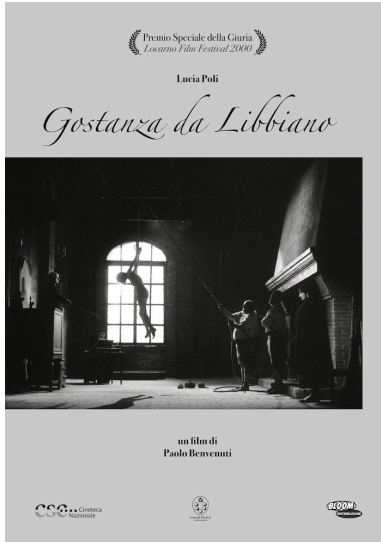
**Nei cinema | Guarda il trailer** **PUCCINI E LA FANCIULLA***regia di Paolo Benvenuti**Italia | 2008 (riedizione 2024) | durata 84'*

*Puccini e la fanciulla*, nato grazie alle ricerche storiche compiute dagli studenti di Paolo Benvenuti della scuola di cinema Intolerance, si concentra sulla *liaison* amorosa che Puccini ebbe con Giulia, una cameriera della locanda da lui frequentata e usata come modello per costruire l'eroina dell'opera che stava scrivendo. Ma Elvira, la moglie del maestro, era però convinta che l'amante del marito fosse Doria, la serva di casa. Per la giovane sarà un susseguirsi di ingiurie ed offese difficili da accettare... In occasione dell'anno pucciniano torna in sala il film di Benvenuti, che ricostruisce il dramma di Doria attraverso inquadrature di smagliante bellezza e una purezza di sguardo unica nel nostro cinema.

**Nei cinema dal 29 febbraio | Guarda il trailer** **Bloom Distribuzione**Tel. +39 039 623 853 | [distribuzione@bloomnet.org](mailto:distribuzione@bloomnet.org) | [www.bloomnet.org/distribuzione](http://www.bloomnet.org/distribuzione)


Segui Bloom Distribuzione sui nostri canali social



**GOSTANZA DA LIBBIANO**

regia di Paolo Benvenuti  
Italia | 2000 (riedizione 2024) | durata 92'

Granducato di Toscana, novembre 1594. Monna Gostanza da Libbiano è una contadina di sessant'anni che esercita da sempre il mestiere di levatrice e di filatrice. Ma le sue altre attività, soprattutto quella di "misurare i panni ai malati per conoscerne i mali", mettono ben presto in allarme le autorità ecclesiastiche. Per ordine del vescovo di Lucca, l'anziana donna viene arrestata con la grave accusa di stregoneria e portata al cospetto del tribunale della Santa Inquisizione. Un'opera rigorosa di un regista attento a non perdere le radici con un passato sempre pronto a riemergere. Un film che dimostra come il cinema può essere strumento di cultura. Premio speciale della Giuria al Festival di Locarno.

Nei cinema dal 29 febbraio | Guarda il trailer 

**IL BACIO DI GIUDA**

Italia | 1988 | durata 90'

**CONFORTORIO**

Italia | 1992 | durata 85'

**TIBURZI**

Italia | 1996 | durata 85'

**SEGRETI DI STATO**

Italia | 2003 | durata 85'

Regista coerente e dal rigore stilistico ineccepibile, Paolo Benvenuti è un autore anomalo nel panorama cinematografico. Tutti i suoi film, caratterizzati da una ricerca meticolosa delle fonti storiche e sempre attento a confrontarsi con il passato, tornano in sala in versione DCP per farci riscoprire una grande cineasta.


Nei cinema dal 14 marzo

**INNOCENCE**

regia di Guy Davidi

Danimarca, Israele, Finlandia, Islanda | 2022 | durata 100' | V.O. sottotitolata

Ci sono voluti più di dieci anni di lavoro per realizzare *Innocence*, una storia che racconta Israele tramite il suo esercito. O meglio, tramite gli occhi, i diari e i filmati familiari di alcuni giovani chiamati alle armi e che non hanno resistito a questa imposizione alla violenza. "Fino a che punto la narrazione dell'olocausto è storia e quando diventa invece uno strumento politico?" Con questa domanda, tanto provocante quanto attuale, il regista Guy Davidi interroga il suo Paese e realizza un durissimo atto di accusa contro le politiche che educano al culto delle armi e della guerra. Un film dirompente, brutalmente concreto e incredibilmente poetico. Presentato all'ultima Mostra del Cinema di Venezia.

Nei cinema dal 28 marzo | Guarda il trailer 

**Bloom Distribuzione**

Tel. +39 039 623 853 | [distribuzione@bloomnet.org](mailto:distribuzione@bloomnet.org) | [www.bloomnet.org/distribuzione](http://www.bloomnet.org/distribuzione)

Segui Bloom Distribuzione sui nostri canali social

